



ВАЛЬС

Слова А. БАРТО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

З. ЛЕВИНА

Tempo di valzer

rit.

mf a tempo

нар

f

dim.

mp

Кру - жат - ся

па - ры под му - зы - ку валь - са, на - ряд - на - я ол - ка си - я - ет в уг -

- лу. Ты се - го - дня от - мы - ла чер - ни - ла на паль - це, ты се - го - дня Сне -

leggiere

гур - ка на школь_ном ба - лу. От - ло - же - ны книж_ки, за - кры - ты тет -

- ра - ди, в рай_он - ном двор_це на - чи - на - ет - ся бал. Ты се - год - ня Сне -

- гу - роч - ка в бе - лом на - ря - де, се - год - ня у - чи - тель те - бя не у -

meno più mosso

- знал. Свер_ка_ют на ел - ке бле - стя_щи - е ко - ни, стек_лян_на - я

rit.

meno mosso

лод_ка плы_вет по ре - ке... „Нет луч_шей Сне - гу - роч_ки в на - шем рай_

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "лод_ка плы_вет по ре - ке... „Нет луч_шей Сне - гу - роч_ки в на - шем рай_". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The piano part includes chords and melodic lines, with some notes beamed together.

più mosso

- о - не,“ те - бя у - ве - ря - ет мар - киз в па - ри - ке. Он в мас_ке бу -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- о - не,“ те - бя у - ве - ря - ет мар - киз в па - ри - ке. Он в мас_ке бу -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

- маж_ной, все - реб_ря - ной курт_ке, сте - бя он не сво_дит си - я_ю - щих

The third system of the score has the lyrics "- маж_ной, все - реб_ря - ной курт_ке, сте - бя он не сво_дит си - я_ю - щих". The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines.

a tempo

ten. poco

глаз... и, как по - ла - га - ет - ся каж_дой Сне - гур_ке, ты то - же от

The final system on the page has the lyrics "глаз... и, как по - ла - га - ет - ся каж_дой Сне - гур_ке, ты то - же от". The piano accompaniment concludes with sustained chords and melodic fragments.

rit.
dim.

сча - стья рас - та - ешь сей - час.

a tempo
mp

Кру - жат - ся па - ры под му - зы - ку

dim.

валь - са, на - ряд - на - я ел - ка си - я - ет в уг - лу...

p

В па - мя - ти

rit.

ю - ной на - дол - го о - стань - ся, ве - се - ла - я ел - ка на школь -

a tempo

- ном ба - пу,